*FUNDACIÓN TIERRA DE COLORES Y PAZ*

***NIT: 901400228-7***

***INFORME DE ACTIVIDADES CONTRATISTA***

**REFERENTE DE ACTIVIDADES**

| | | | |
|---|---|---|---|
| **ESCUELA:** | **Escuelas de formación Artísticas de Paipa** | | |
| **LÍNEA:** | **Rural** | **Nº HORA REPORTADAS:** | **48(descentralizada) 12(centro)** |
| **PROGRAMA:** | **Música** | | |
| **CATEGORÍA Y/O INSTRUMENTO:** | **Banda campesina y corno francés** | **PERIODO:** | **16 de junio al 15 de julio** |
| **DOCENTE:** | **Juan Manuel Ochoa Aguilar** | **SEMESTRE:** | **Primero** |

| Fecha | Número de horas | PROGRAMA | ACTIVIDAD Y/O TEMA | METODOLOGÍA DE CLASE (Descripción de actividad o tema) | EVIDENCIAS (Adjuntar mínimo 1 fotografía por cada actividad) |
|---|---|---|---|---|---|
| 17 de junio<br>18 de junio<br>19 de junio | 12 horas | BANDA SINFÓNICA CAMPESINA DE PAIPA<br>I. E. Rafael Bayona Niño<br>I. E Técnica Pantano de Vargas.<br>I.E Técnica Agropecuaria de Palermo | • Flexibilidad.<br>• Escalas.<br>• Repertorio | 1. Calentamiento técnico grupal basado en la escala de Si bemol mayor, permitiendo a los estudiantes activar la embocadura, afinar la coordinación respiratoria y establecer un centro tonal común. Este ejercicio se desarrolló de forma progresiva, incluyendo variaciones rítmicas y dinámicas para favorecer la atención auditiva y la precisión.<br>Se realizó un ejercicio de afinación colectiva, escuchando y ajustando cada sección instrumental en función del sonido de referencia, promoviendo la autoconciencia auditiva y el ensamble del grupo. |  |

Correo electrónico: fundaciontierradecoloresypaz@gmail.com
Teléfono: 321 495 0364

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | **2. se abordó el ensayo por bloques de repertorio, trabajando las siguientes obras:**<br><br>**1. Merengue – Lectura de la obra y Énfasis en la precisión rítmica, articulaciones y carácter del ritmo de merengue.**<br><br>**2. Caña y Bambuco – Enfoque en el carácter tradicional colombiano, afinación entre secciones y balance sonoro.**<br><br>**Durante el ensayo se alternaron momentos de interpretación continua con pausas para retroalimentación técnica y musical.** |  |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **19 de junio** | **3 horas** | **Corno Frances** | **Flexibilidad.**<br><br>**Escalas Mayores**<br><br>**Repertorio** | **1. Alba obertura, Suite alfa, Rascapecho (se sigue revisando los solos de corno y los pasajes con articulación).**<br><br>**2. Seguimos reforzando Escalas mayores de C mayor G mayor D mayor con relativas menores en diferentes patrones rítmicos correspondientes a las obras.**<br><br>**Control del ataque suave, corto, ligados, pero buscando ser preciso.**<br><br>**Revisión de fragmentos problemáticos: seccionarlos y repetir lentamente hasta que fluyan.**<br><br>**Aplicación de dinámicas musicales: crescendos, decrescendos, y respiraciones naturales.**<br><br>**Fraseo melódico: respetar la intención expresiva del fragmento y la dirección de las frases en las obras.** |    |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **24 de junio**<br>**25 de junio**<br>**26 de junio** | **12 horas** | **BANDA SINFÓNICA CAMPESINA DE PAIPA**<br>**I. E. Rafael Bayona Niño**<br>**I. E Técnica Pantano de Vargas.** | **Flexibilidad.**<br>**Escalas Mayores**<br>**Repertorio** | **1. Calentamiento técnico grupal basado en la escala de Si bemol mayor, permitiendo a los estudiantes activar la embocadura, afinar la coordinación respiratoria y establecer un centro tonal común. Este ejercicio se desarrolló de forma progresiva, incluyendo variaciones rítmicas y dinámicas para favorecer la atención auditiva y la precisión.**<br>**Se realizó un ejercicio de afinación colectiva, escuchando y ajustando cada sección instrumental en función del sonido de referencia, promoviendo la autoconciencia auditiva y el ensamble del grupo.**<br>**2. se abordó el ensayo por bloques de repertorio, trabajando las siguientes obras:**<br>**3. Merengue – Lectura de la obra y Énfasis en la precisión rítmica, articulaciones y carácter del ritmo de merengue.**<br>**4. Caña y Bambuco – Enfoque en el carácter tradicional colombiano, afinación entre secciones y balance sonoro.**<br>**Durante el ensayo se alternaron momentos de interpretación continua con pausas para retroalimentación técnica y musical.** | <br><br> |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **26 de junio** | **3 horas** | **Corno Frances** | **Flexibilidad.**<br><br>**Escalas.**<br><br>**Repertorio.** | **1. Alba obertura, Suite alfa, Rascapecho (se sigue revisando los solos de corno y los pasajes con articulación).**<br><br>**2. Escalas mayores de C mayor G mayor D mayor con relativas menores en diferentes patrones rítmicos correspondientes a las obras.**<br><br>**Control del ataque suave, corto, ligados, pero buscando ser preciso.**<br><br>**Revisión de fragmentos problemáticos: seccionarlos y repetir lentamente hasta que fluyan.**<br><br>**Aplicación de dinámicas musicales: crescendos, decrescendos, y respiraciones naturales.** |  |

FUNDACIÓN TIERRA DE COLORES Y PAZ

**NIT: 901400228-7**

**INFORME DE ACTIVIDADES CONTRATISTA**

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **01 de julio**<br><br>**02 de julio**<br><br>**03 de julio** | **10 horas** | **BANDA SINFÓNICA CAMPESINA DE PAIPA**<br><br>**I. E. Rafael Bayona Niño**<br><br>**I. E Técnica Pantano de Vargas.**<br><br>**I.E Técnica Agropecuaria de Palermo** | • **Flexibilidad.**<br>• **Escalas Mayores**<br>• **Repertorio** | **1. Calentamiento técnico grupal basado en la escala de Si bemol mayor, permitiendo a los estudiantes activar la embocadura, afinar la coordinación respiratoria y establecer un centro tonal común. Este ejercicio se desarrolló de forma progresiva, incluyendo variaciones rítmicas y dinámicas para favorecer la atención auditiva y la precisión.**<br><br>**Se realizó un ejercicio de afinación colectiva, escuchando y ajustando cada sección instrumental en función del sonido de referencia, promoviendo la autoconciencia auditiva y el ensamble del grupo.**<br><br>**2. se abordó el ensayo por bloques de repertorio, trabajando las siguientes obras:**<br><br>**5. Merengue – Lectura de la obra y Énfasis en la precisión rítmica, articulaciones y carácter del ritmo de merengue.**<br><br>**6. Caña y Bambuco – Enfoque en el carácter tradicional colombiano, afinación entre secciones y balance sonoro.**<br><br>**Durante el ensayo se alternaron momentos de interpretación continua con pausas para retroalimentación técnica y musical.** |  |

Correo electrónico: fundaciontierradecoloresypaz@gmail.com
Teléfono: 321 495 0364

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **03 de julio** | **3 horas** | **Corno Frances** | ***Flexibilidad.<br>*Escalas.<br>*Repertorio.** | **1. Alba obertura, El tropezón Pesares (se sigue revisando los solos de corno y los pasajes con articulación).<br><br>2. Escalas mayores de C mayor G mayor D mayor con relativas menores en diferentes patrones rítmicos correspondientes a las obras.<br><br>Control del ataque suave, corto, ligados, pero buscando ser preciso.<br><br>Revisión de fragmentos problemáticos: seccionarlos y repetir lentamente hasta que fluyan.<br><br>Aplicación de dinámicas musicales: crescendos, decrescendos, y respiraciones naturales.** | <br> |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 8 de julio<br><br>9 de julio<br><br>10 de julio<br><br>15 de julio | 14 horas | BANDA SINFÓNICA CAMPESINA DE PAIPA<br><br>I. E. Rafael Bayona Niño<br><br>I. E Técnica Pantano de Vargas.<br><br>I.E Técnica Agropecuaria de Palermo | Flexibilidad.<br><br>Escalas Mayores<br><br>Repertorio | 1. La sesión inició con un calentamiento técnico grupal basado en la escala de Si bemol mayor, permitiendo a los estudiantes activar la embocadura, afinar la coordinación respiratoria y establecer un centro tonal común. Este ejercicio se desarrolló de forma progresiva, incluyendo variaciones rítmicas y dinámicas para favorecer la atención auditiva y la precisión.<br><br>Posteriormente, se realizó un ejercicio de afinación colectiva e individual, escuchando y ajustando cada sección instrumental en función del sonido de referencia, promoviendo la autoconciencia auditiva y el ensamble del grupo.<br><br>2. se abordó el ensayo por bloques de repertorio, trabajando las siguientes obras:<br><br>7. Merengue – Lectura de la obra y Énfasis en la precisión rítmica, articulaciones y carácter del ritmo de merengue.<br><br>8. Caña y Bambuco – Enfoque en el carácter tradicional colombiano, afinación entre secciones y balance sonoro.<br><br>Durante el ensayo se alternaron momentos de interpretación continua con pausas para retroalimentación técnica y musical. | <br> |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **10 de julio** | **3 horas** | **Corno Frances** | ***Flexibilidad.<br>*Escalas.<br>*Repertorio.** | **1. Alba obertura, El tropezón Pesares (se sigue revisando los solos de corno y los pasajes con articulación).<br><br>2. Escalas mayores de C mayor G mayor D mayor con relativas menores en diferentes patrones rítmicos correspondientes a las obras.<br><br>Control del ataque suave, corto, ligados, pero buscando ser preciso.<br><br>Revisión de fragmentos problemáticos: seccionarlos y repetir lentamente hasta que fluyan.<br><br>Aplicación de dinámicas musicales: crescendos, decrescendos, y respiraciones naturales.** |  |
| **Total horas reportadas** | **60** | **48(descentralizada) 12(centro)** | | | |